

LA MEDIUMNITE – CLASSIFICATION SELON SES EFFETS

La médiumnité n'est pas un don, c'est une faculté présente en chacun de nous à des degrés différents. Elle est indépendante des qualités morales de l'individu.

Tous, nous avons la capacité de devenir médium. Cette faculté se développe, au fil des incarnations, et elle n'est pas un privilège exclusif. Elle peut aussi se développer dans des écoles dans l'au-delà entre deux incarnations.

Qu'est-ce qu'un médium ? C'est un intermédiaire entre les Esprits et les hommes. Un médium n'est pas forcément un individu sage et posé

Qu'est-ce qu'un médium spirite ? C'est l'ouvrier de la dernière heure, il est au service de son prochain en servant de récepteur aux bons conseils des Esprits supérieurs, en se rendant disponible pour les Esprits inférieurs afin de les aider.

Qu'est-ce que la spiritualité enseignante ?

C'est une doctrine fondée sur la croyance en l'existence des Esprits et à leurs interactions sur notre monde physique, c'est-à-dire, leurs manifestations.

Quand on est spirite, on croit en l'existence de l'âme et en son immortalité.

Le caractère a un triple aspect, il est à la fois :

- Scientifique car il s'appuie sur des faits comme les manifestations d'Esprits ;
- Philosophique car il traite de l'origine de l'individu, de sa destination, de sa finalité et des principes de l'univers ;
- "Religieux" et moral puisque l'on croit en Dieu, en un monde spirituel et que l'on s'inscrit dans une recherche d'amélioration de soi et de respect des lois divines.

C'est une doctrine dynamique qui accompagne l'évolution de l'être et qui s'adapte aux réalités de la vie en analysant les faits avec raison. Dans les travaux réalisés, il n'y a aucun culte, aucun dogme, ni bougie, ni rite particulier.

Cependant, quand on étudie, il convient de ne pas rester bloqué sur l'un de ses aspects, on ne peut pas s'attacher qu'aux phénomènes sans se pencher sur l'étude et la recherche de l'amélioration. De même, on ne peut pas faire que de l'étude sans développer des travaux médiumniques.

la composition d'un être incarné :

Il est composé de 3 éléments :

- 1) L'Esprit qui est d'essence spirituelle. Il est immatériel et ne peut pas avoir d'action directe sur la matière ;
- 2) Le périsprit qui est une enveloppe semi-matérielle qui sert d'intermédiaire entre l'Esprit et le corps physique. Il est constitué de fluide cosmique universel, il peut agir sur la matière. Il est fait de matières plus ou moins lourdes suivant son évolution.
- 3) Le corps physique

Mais alors, comment les Esprits font-ils pour se communiquer ?

L'Esprit s'approche et s'accorde avec le fluide vital du médium.

Il sature les espaces inter-atomiques et intermoléculaires de la matière. Puis, il agit avec la force de la pensée.

Il s'établit alors une continuité parfaite entre la mentalité de l'Esprit et l'objet concerné, à travers les éléments intermédiaires à savoir le périsprit et les fluides.

Les Esprits moins évolués vibrent à des fréquences proches des vibrations terrestres et ont des centres d'intérêt matérialistes.

Ils possèdent dans leur organisation périspiritale des restes de fluides grossiers et matériels. Ceux-ci favorisent l'obtention de phénomènes médiumniques physiques, tout en étant dirigés par des Esprits supérieurs.

Un Esprit qui se communique le fait par la combinaison de fluides périspritaux ainsi que ceux d'un médium, c'est-à-dire un Esprit incarné.

Tous deux forment une atmosphère commune et favorable à la transmission de pensée.

La formation de cette atmosphère dépend de 3 éléments :

- Affinité fluidique du médium et de l'Esprit
- Neutralité du médium dans la communication
- Syntonie de pensées du médium et de l'Esprit

Les phénomènes à effets physiques. Ce sont ceux qui sensibilisent directement les organes sensoriels des observateurs. Ils peuvent se présenter sous diverses formes :

- Matérialisation d'Esprits

Ectoplasme

Empreintes

Les voix directes

Transfiguration

- Apports d'objets

- Lévitiation

- Bi-corporéité

- Stigmates

- Pneumatographie

- Typtologie

Sématologie

Les ectoplasmes sont un début de matérialisation.

Ils sont assez courants à la fin du 19^{ème} siècle et au début du 20^{ème}. Ce sont de la matière en formation qui sort de la bouche d'un médium ou des orifices naturels

Les voix directes ou la pneumatophonie est un phénomène assez courant au 19^{ème} siècle. A l'aide de la matérialisation d'une gorge, que l'on peut voir ou non, les fantômes s'expriment sans utiliser l'organe du médium. Elles peuvent être un murmure ou être très fortes.

La transfiguration, c'est la modification de la physionomie du médium. Elle se réalise sous l'action d'intelligences invisibles, assez puissantes pour superposer un autre aspect sur le médium.

Ce phénomène était assez courant à la fin du 19^{ème} siècle et il était utilisé lorsque les circonstances ne permettaient pas de matérialiser le périsprit d'un désincarné. A l'époque, on appelait cela l'incarnation. Il a été souvent contesté car on pensait à une fraude du médium qui apportait avec lui un masque.

Il existe une multitude d'objets qui sont apparus durant des séances comme des bijoux, des fleurs.

La bi-corporité ou bilocation, c'est l'apparition de l'Esprit du médium dédoublé sous une forme matérialisée en un lieu différent de celui du corps. C'est un phénomène animique c'est-à-dire provoqué par le médium lui-même sans l'intervention d'Esprits. Il peut se faire spontanément il existe quelques cas ou suivant la volonté du médium. Celui-ci s'assoupit puis son périsprit se détache et se rend visible en changeant sa disposition moléculaire, à un autre endroit.

Les stigmates sont l'apparition de plaies, de marques plus ou moins profondes sur le corps d'un médium. C'est un phénomène animique, c'est une autosuggestion créée par le médium. Le pouvoir que nous possédons d'agir sur notre corps peut se développer dans des proportions considérables jusqu'à produire des stigmates par simple idéation.

La pneumatographie ou l'écriture de mots, de phrases, de messages, sans utilisation de la main du médium. On l'obtient dans une boîte fermée avec du papier et un crayon puis un médium qui est présent.

La typtologie ou les coups frappés sur une table et correspondant à des signaux formant des mots et des phrases intelligibles est une forme de médiumnité à effets physiques.

La sématologie ou le mouvement d'objets sans contact physique de la part d'un médium.

Manifestations physiques spontanées

Ce sont des coups frappés, des déplacements, des bruits insolites et parfois un vrai tapage qui se produit sans raison apparente et de façon spontanée.

Le plus souvent, ces phénomènes sont produits par des Esprits légers et farceurs, qui profitent des facultés des incarnés pour manipuler les fluides en agissant sur la matière, afin de se divertir.

Face aux manifestations physiques de ces phénomènes, il convient d'analyser froidement si celles-ci ne sont pas :

- 1) Le fruit de l'imagination ou d'hallucinations,
- 2) Le fait d'une cause physique connue comme le vent, des branches d'arbres, des animaux ;
- 3) Des mystifications par tromperies de personnes sans scrupule.

Après avoir éliminé de telles possibilités, il faut accepter les phénomènes comme authentiques et les analyser pour découvrir leur origine, qui peut-être :

- 1) La persécution,
- 2) L'envie de communiquer pour demander quelque chose,
- 3) Les plaisanteries destinées à faire peur,
- 4) L'intention de prouver la réalité de l'Esprit.

Nous rappelons que pour que le phénomène se produise, il faut une syntonie parfaite entre le médium et l'Esprit. Lorsque les circonstances sont favorables, les manifestations ont lieu. Cependant, les Esprits supérieurs, s'ils le désirent peuvent intervenir pour les empêcher.

Manifestations à effets intellectuels

Nous avons :

- L'intuition
- La voyance, la clairvoyance, la vision mentale
- L'audition qui conduit à la psychophonie
- L'écriture qui conduit à la psychographie

Dans l'intuition, l'Esprit du médium capte les pensées d'un incarné ou d'un désincarné proche ou éloigné. Ces informations ou ces images l'aident à éclaircir une question, à résoudre un problème, etc.

La voyance, c'est la capacité de voir les Esprits. C'est une forme de médiumnité assez rare, en général, on ne fait pas la différence entre un désincarné et un incarné. Plus couramment, les médiums sont clairvoyants, ils peuvent voir les Esprits aussi bien les yeux ouverts ou fermés.

En général, on a tous plus ou moins une vision mentale comme les images dans un rêve.

Pour l'audition, il s'agit de la faculté d'entendre une voix.

On peut devenir ainsi médium psychophone. Suivant l'état de détachement, on peut aller jusqu'à la transe pour permettre à l'Esprit de s'exprimer plus librement. Cet état place le médium dans de meilleures conditions pour assimiler les courants de pensée des entités.

Plus couramment, on l'appelle l'incorporation.

Il est clair qu'il n'y a pas "introduction" d'un Esprit désincarné dans le corps du médium, mais seulement une association de fluides avec ceux du médium.

Pour l'écriture, c'est la capacité de transmettre par écrit, un récit, des conseils ou un texte dicté par un Esprit. On parle alors de psychographie, elle peut être mécanique et le médium laisse son bras se déplacer sous l'action des fluides.

Le médium le plus souvent participe à l'écriture, et comme pour l'incorporation, plus son détachement est important, plus l'Esprit peut s'exprimer plus librement.